

2017 春季新品介绍

1 2017 春季新品风格

- 中国明代设计风格
- 意大利现代设计风格
- 北欧斯堪的纳维亚设计风格
- 美式乡村设计风格
- 法式普罗旺斯设计风格
- 日式极简设计风格

2 花色介绍

D321 美洲橡木，麦田金黄

该花色去掉大部分的树结和裂纹，保留了麦穗大小的错落有致的刨切纹。可任意裁切，用作家具和地板。

麦田金黄的纹理新颖，纹理时而安静细密，时而狂野多变，静默中阐释大自然的风情，似尚未成熟的麦子，默默生长。乍看在偏灰的色调中，有淡淡的橡木色，细看有蓝色穿插其中，映射出地板本身的冷静岁月，纵使久经时间的侵蚀，依旧可以保持它最初的模样，徜徉在它塑造的时空里，与您一同成长。

D320 欧洲橡木，彩虹橡木

汇集了很多橡木独有的经典元素。有树影，大的树结，山纹，蚯蚓纹，裂纹，相互搭配，过度柔和。层次丰富多变，彩虹因此而得名。但有一些拼块区域对比很夸张。整体很有个性，因此而体现她的设计感。有别于其他成百上千的普通的橡木。适合做墙板和地板。

大胆出挑的设计，天马行空的纹理，彰显着产品本身丰富的想象，层次间的过度稍显夸张，但却不失章法。色彩上更倾向于自然气息，格调温和，多变的色泽中演绎着奔放的纹理，独具匠心地将彩虹之美留在家中，使家具更有生命力，让生活更有心晴。

D319 美国枫木，凯撒新枫

纹理大气，深浅搭配排列有序，适合做欧式地板。如果做家具任意裁切，会破坏其树结和山纹的整体性，影响美观。

地板在家居中扮演着极其重要的角色，清淡而浅明的纹路能够提升房间的整体亮度，其柔和温暖的浅棕色色调，品味高雅。纹理粗细结合中，无不体现出别具精心的创意。整体体现着浓郁的原木感，圆润质朴的光泽在灯光的照射下更显生动温和，结合都市的现代感使家居呈现出特有的人文情怀。

D317 南美姜饼木，皇族姜饼

南美珍贵木种，成材年限时间长，密度大，木质硬。我们在设计之初去掉了太多树结和裂纹。经过多次修改和尝试，务必要把该木种最美好的一面呈现出来。纹理灵动跳跃，整体性强，就像一幅山水画一样。

皇族姜饼奔放的纹理一气呵成，看似毫无章法，却在天马行空中展露出高贵

典雅之感。整体金黄的色调，在天然黑色线条和树节点缀下，更显沉稳大气。化身地板之后，能将整个空间立刻带入到古代家居的氛围之中，经典的颜色与高档的实木家具容易搭配。

D316 美国橡木，大漠古橡

今年地板流行的大小长短拼。拼块规则变化，层次丰富。增加裂纹，有仿古的元素在里面。深沉的金黄色，类似于大漠的广阔。适于地板。

大漠古橡演绎着粗犷中的温柔细腻，纹路清晰，拼块与拼块之间的过渡自然而大胆，呈现的视觉效果让人犹如置身于无边际的旷野中，心情亦因此而变得热烈而浓郁。色彩鲜明多变，明亮的暖色调搭配红黄白边，错落有致，丰富而有序的横纹，带来更为强烈的真实感，为整体美式家装增添新鲜的元素。

D315 欧洲橡木，主教新橡

特点是一深一浅对称排列，水洗效果明显，所以没有特别大的树结。因为对称效果太过于明显，我们在设计最初的时候就讨论过如果裁切做成地板过后，会不会看起来太单调。按欧洲的惯例，树结和山纹都是居于正中。我们经过多次的画图和裁切过后，也觉得排列居于正中看起来非常顺畅整洁。

D315-3 鲜明突出的纹理整齐排列，在古朴中露出一丝经典的气息。倾向于木材本身的厚重之色，在泛白直纹的反衬下，显出些许柔和与轻松。平稳流畅的过渡彰显出整体装饰效果的深沉与典雅。仿古做旧的设计，更切合中国古代家具的风格。

D315-4 家的浪漫随处可见，主教新橡在柜子装饰中亦有别样的心思，当精致的花纹变换了颜色，在卫生间的小角落也能散发它的魅力。恣意生长的花纹体现出设计的巧妙，对称中不乏创意，流畅清晰的线条象征着法式的自由明媚之美。棕色更淡而露白依旧，还浅浅地透出一丝紫色，形成浓郁的反差，从而展现出特有的风情，营造舒适而安逸的静谧之感。

M161 中国榆木，今日欢榆

该树种盛产于中国东北和华北。纹理清晰，有“小鸡翅”的花纹。可以刨切和雕花。运用广泛，适用于各类家具。纹理搭配合理。变化丰富。半山纹，直纹，全山纹的组合相得益彰。可以任意裁切。

M161-2 北欧风格的装饰效果大多数会考虑光照与灯光的结合，因其国家大部分处于黑夜之中，寻找光明则成为其最终的目的。今日欢榆色彩清新自然，朴实平淡，在细腻的触感中蕴藏着淡雅的光泽。纹理清新而简洁，过渡平和细致，天然的气息蕴含其中，为其整体表现增添了不可或缺的光彩。黄色及红色的光泽结合浅灰色与淡黄色的叠加，能够整体提高房间的亮度，让人感觉身处焕然一新的洁净空间。

M161-4 今日欢榆很容易让人一见倾心，第一眼见到即可有难以忘怀的独特印象。纹理间如羽毛般层层扩展，流动性的花纹未加多余的修饰，通达清晰、繁简相宜，带来视觉的舒适美感。枯黄的原木色中，带着一抹暖灰色，空白的墙面上，以此作为装饰，空间的协调性更强，搭配几株绿色植物，为家中带来无限生机。

M162 加拿大枫木，枫华本色

该木种盛产于北美，纹理细腻内容丰富，拼块层次明显，过度流畅自然。原木感强，枫木元素多样。这些都是他的优点，缺点就是纹理重复性强，有的纹理在整个版面中出现了两次，甚至三次。如果从客户的角度出发，我出一样的钱，只买到一半或者是三分之一的设计，那就没有体现这个设计的价值。那我们在设计过程中会尽量避免这个问题。

M162-1 枫华本色的命名在于其本身的自然质朴，天然无饰。富有变化的纹理如水波般流动，辅以天然生长的树节动静相宜，流畅的弧度与细节中透出温润婉约，即使没有花哨的装饰，亦能让人拥有难忘的独家记忆。泛黄的原木色泽淡雅均匀，色彩清亮温和，赋予整体画面冬日暖阳之感，非常适合与浅色的墙面及其他家具搭配。

M162-5 岁月的流转褪不去枫华本身的色彩，这款枫华本色较之前相比，多了柔和之感，细腻的木质中带有天然的树节，远观犹如一幅山峦叠翠的风景画，引人注目。色彩上，浅黄与暖白混合，提高了整体表现效果，与室内环境融为一体，展现了日式极简主义的冷静、空灵与返璞归真。

M163 欧洲胡桃，都灵胡桃

这是一款欧洲的胡桃。胡桃本身的颜色就是浅棕向深巧克力过度，连续大的抛物线山纹和很细小的木刺就是她的主要特征。我们呈现这个设计的主要原因就是她的搭配合理。半山纹和直纹的搭配，半山纹和全山纹的搭配，全山纹和直纹的搭配相得益彰。这样做就要一个好处。我们可以任意裁切成一个一个小板，在任意的家具中搭配使用，不会显得生硬。

M163-1 精致的纹理映衬出清晰的树影，灵动、深沉而不失活泼，宜动宜静，相得益彰的纹理组合中富有跳跃的变化。其类似莲藕般的自然色泽与纹理的搭配彰显出美妙的和谐感，柔和的光感深浅结合，远观更具顺畅之美，近看足以从中察觉出细腻与精致。

M163-5 都灵胡桃还原木材的天然纹理，清晰而富有变化，呈现出一种动静结合的效果，在暖光灯的照射之下，更显和谐与统一之美。色彩上，暗红色搭配浅棕色，营造出一种深邃迷人之感，借用明代最具代表性的浑厚之色，更能承托出整体家居的历史感。

M164 俄罗斯橡木，立体飞橡

该块橡木最大的特点就是在没有大的树结和裂纹的情况下，依然表现的层次感强，木髓射线明显。有 3D 立体的效果。少许白边，增加点缀的效果。适用于各类家具。

M164-3 立体飞橡体现了对大自然的热爱与尊崇。纹理清晰自然，远观如行云流水般自然流畅，干净整洁，纹理清浅恬淡，不落俗套的花纹中体现对生活的精致追求。色彩上更加淡雅，暖暖的灰色透出清新脱俗的观感。回归质朴的色泽，让人如沐春风，能够在温暖与舒适中享受生活的味道。

M164-5 立体飞橡富有明显的层次感，搭配清晰自然，引人入胜，难以忘怀。主体为深色调的红棕色，浅色的条纹让装饰效果更具立体效果，沉寂中的鲜活之感必将成为中式装饰效果的新一代宠儿。

M164-6 自然原始的橡木纹理，细密紧实的排列组合，佐以俐落简洁的视觉线条，带来稳实粗犷的表现效果，灰白色的细线，带来清晰的跳跃感，如舞动的精灵，在立体的空间中飞扬。如此深沉的颜色并不多见，浅黑色与灰色的匹配能

够带来浑厚深沉的气息,在意式现代风格中别具一格,带来别样的优雅稳重之感。

M165 欧洲橡木, 尼斯之春

拼块橡木,纹理大气丰富,实木感强。内容多变,表现形式多样,有春趣盎然之感。适用于家具和地板。

尼斯是全欧洲最美丽的蔚蓝海岸。尼斯之春水波式独特的纹理,温暖细腻,曲线波动源自橡木天然的走向,平滑的过渡中不失高洁与素雅。橡木原色深浅交织呈现,辅以淡淡的灰色,表现出最自然的质感,在与其他家具的配合中,散发着浪漫的自然气息,拉近人与自然之间的距离。

M166 美国水曲柳, 似水年华

水曲柳,美国人又叫白蜡木。木种纹理通直,流线型强,有小的山纹。年龄明显但不均匀。因纹理简单,干净清爽,适合于各类家具。强化地板厂没有设计,他们更多的需要花色来吸引购买人群。

M164-1 生活的美在于发现。意彩风尘白色带状的纹理让人印象深刻,细密的花纹营造出凹凸有致的立体感,精心设计的留白能够在长久的岁月流逝中经久不衰。深浅不一的浅灰搭配水洗般的露白,如似水的年华泛起波动的涟漪,在平淡柔和中打造斯堪的纳维亚风格的精致舒适之感。

M164-4 似水流年,颜色清浅优雅,淡雅的色调意境幽远,低调而美丽。纹理自然流畅,纹路浅直,结构细腻。低调而清淡的灰色之下,难以掩盖其中的温暖,在生活开始的地方,让人难以忘却。

M167 俄罗斯松木, 雪域银松

因为看到她白的干净,透彻。加上一些浅黄和浅棕的点缀。就像是树枝和树叶零星的散落在雪地上。所以取名叫雪域银松。俄罗斯樟子松,流线型强,没有松木独有的大的树结。

雪域银松因其颜色淡雅清冷而得名,纹理通直,粗狂的纹理如松木一样挺拔,坚韧,看似平凡却拥有着独树一帜的个性。造型朴实大方,线条饱满流畅,独特的树节游走其中,搭配着天然的小裂纹,给人以强烈的跳跃之感。它的色泽干净简练,松木原色中有意留出斑驳似雪的白色,塑造出极强的层次感,营造出寂静幽冷的氛围,更加体现出法式风情追求浪漫、自由、张扬的生活态度。

M168 欧洲橡木, 意彩风尘

干净自然。欧式风格。适用于各类家具使用途径。像卧室,客厅,厨房,办公,商场。生活,工作,购物,无所不在。热销通用品种。

M168-1 生活的美在于发现。意彩风尘白色带状的纹理让人印象深刻,细密的花纹营造出凹凸有致的立体感,精心设计的留白能够在长久的岁月流逝中经久不衰。深浅不一的浅灰搭配水洗般的露白,如似水的年华泛起波动的涟漪,在平淡柔和中打造斯堪的纳维亚风格的精致舒适之感。

M168-2 意彩风尘在其他风格中都有着良好的展现,但是通过设计师巧妙地变换颜色,在此又能给人以截然不同的感觉。直线条短而细腻柔和,长线条委婉舒缓,精美的过渡自然流畅,典雅而朴素。暗哑的暖灰色辅以漫不经心的留白,恰当地增强了反差感,原木色的光泽若隐若现,搭配法式特有的粉色或蓝色家居装饰,能够衬托出整体的简洁自然,细节中透露出一丝文艺与浪漫交织的温暖气

息。

M168-6 细腻丰富的纹理，立体感恰到好处，鲜明的山形木纹，让人忍不住去触摸，格调沉稳中不失时尚。黛螺般深沉的色泽搭配银灰色带来视觉的跳跃感，增强了视觉感官，使得整个家居深浅搭配，错落有致，展示了意式现代家居中的节奏感。

M169 中国松木，甲板松木

典型的中国松木，有明显的做旧仿古之感。就像轮船的甲板在经历了多次的出发，远航，归来。时间，岁月，风霜在船的脸上的痕迹。像这些裂纹，虫眼都是实木存放的时间久了才会产生的特征。松木是针叶科，树叶就像是针一样大小。就像是一颗长得很高很大的草。有消费能力的人会觉得她比较低廉。但这些并不影响她自身木纹的美观。松木在世界上装饰的使用上相当广泛。

M169-1 甲板橡木斑驳的花纹，记录了岁月的痕迹，延续精心设计的仿古做旧之风，古老的橡木上残留着狂野的气息，清晰的线条中透着原始的魅力。略浅的灰白色透出橡木的本色，泛白的空隙犹如历经风雨的洗礼，平实舒畅的纹理下隐含鸟鸣山幽之感，演绎出岁月如歌的粗狂韵味。

M169-2 纹理分明的设计，树纹大开大合，层次感极强，粗犷的纹理中，蕴含着仿古做旧的风格，营造出一种返璞归真之感。灰冷的色调，演绎出深沉而富有年代感的独特韵味，装饰效果别有新意，恰如其分地诠释出美式乡村风格的肆意随性。在岁月的沉淀中，感念怀旧的情怀，于现代中回味经典。

M169-3 甲板橡木独特在于粗犷的纹理，让人印象深刻。依稀可辨的树节带来真实的观感，将橡木与生俱来的个性注入其中，风格卓尔不群且不失韵味，夸张的纹路为整体装饰效果带来一丝狂野气息。鲜明的船甲绿搭配别致的鱼肚白让人眼前一亮，设计中黑色的运用恰到好处，使家具更具年代感，如此特别的风格，将整个空间都点亮了。

M170 禅意几何，几何抽象纹

这套设计中的一个另类。不是木纹。友唯先生根据现实生活中的一些编织材料修改而来。设计就是天马行空的，主要起的就是一个装饰效果。因为对称太过于明显，且完全重复。建议用作家具中的内堂。也可以用作大型家具中起点缀作用的部分。

禅意几何需要近距离观察方可观察到它细密的纹路，笔直均匀的线条有序排列，整齐有致，反而能够吸引人的眼球。自然纤维经过处理，塑造出极强的立体感。以水洗白为主色调，营造出空灵肃静之感，配以似有似无的浅灰色点缀，让人仿佛置身于宁静清幽的月夜下，体会到清新节制、深邃禅意的境界。

M171 美国橡木 宾州红橡

产地美国宾夕法尼亚州。成材时间长，生长缓慢。最大程度的还原原木的真实纹理。根据不同的颜色适用于各类家具。

两百年漫长的岁月赋予宾州红橡特有的优势，其色、肤、肌、质、纹拥有其他材质无法比拟的优良品质。宾州红橡纹理自然，细腻独特，中间色里偏暖的灰色柔和而朴素，能够融洽地与其他元素搭配，提供一个宁静舒适的视觉体验。